



Associazione Musicale Bande Assieme Complessi



organizza il

4° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete

Auditorium "Mario Pigozzi"
Tregnago - Verona
6 e 7 maggio 2017

in collaborazione con



L'organizzazione

Presidenti:

Loris Tiozzo - Paolo Girardi

Direzione Artistica:

M° Marco Tamanini

Giuria:

M° Massimo Bergamini

M° Roberto Di Marino

M° Michele Mangani

Sede del Concorso:

AUDITORIUM COMUNALE

"Mario Pigozzi"

Via Fabbrica - 37039 - Tregnago (VR)

tel 0456508630

www.comune.tregnago.vr.it



Associazione Musicale Bande Assiemei Complessi

CONSIGLIO REGIONALE

Quarto Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete



Saluto con affetto, interpretando anche gli auspici del Consiglio Regionale, le bande musicali partecipanti al Concorso delle Bande della Regione Veneto.

L'AMBAC da sempre ha creduto nell'importanza del Concorso di esecuzione musicale inteso come momento di crescita della Banda nello sforzo di massima partecipazione culturale ed organizzativa.

Dopo le due precedenti tappe fondamentali di Bassano e di Lonigo, il cammino di serietà ed impegno verso sempre migliori confini ci porta all'attuale traguardo di Tregnago, dove tredici Bande musicali provenienti dalle Province del Veneto e suddivise in quattro categorie ci daranno prova della loro passione nel preparare i due brani previsti dal Regolamento, in una kermesse ricca di colori e di suoni.

Nell'attesa, quindi, che le nostre Bande partecipanti si misurino, dando il meglio di sé, i prossimi 6 e 7 maggio, auguro buon concorso a tutti!

*Marco Tamanini
Direttore Artistico AMBAC del Veneto*

Il bando di concorso

CIRCOLARE N. 1/2017 AI DIRIGENTI DEI COMPLESSI MUSICALI, LL.SS.

Obiettivo dell'AMBAC è migliorare la qualità artistica dei Complessi associati, sviluppando la consapevolezza dei propri pregi e dei propri limiti. Sulla base di tale premessa, dopo la fase di assegnazione di categoria e dopo l'incontro dell'8 gennaio 2017,

L'AMBAC Veneto, Il 6 e 7 maggio 2017 organizza il IV° Concorso Regionale delle Bande Musicali.

Art. 1 Requisiti di partecipazione

- Essere regolarmente iscritti all'AMBAC per il 2017.

Art. 2 Struttura del Concorso

- La partecipazione è riservata a gruppi di strumenti a fiato e percussione. E' possibile inserire anche suonatori di strumenti ad arco (violoncello e contrabbasso), formati nelle scuole di Musica o nei Corsi di Orientamento Musicale organizzati dai Complessi Bandistici, senza limite nel numero di strumentisti.
- Non è previsto l'uso di chitarra o basso elettrico, tastiere e strumenti elettronici in genere allo scopo di sostituire altri strumenti o sezioni mancanti, se non espressamente richiesti dalla partitura.
- Gli esecutori possono partecipare al Concorso solamente con una banda. Allo scopo di favorire i gruppi con organico non completo è possibile unire diverse realtà bandistiche oppure usufruire di musicisti esterni in numero non superiore al 10% degli esecutori effettivi.
- Gli insegnanti responsabili dei Corsi di OM sono considerati come parte integrante della Banda e, quindi, non devono essere conteggiati come musicisti esterni.
- Ogni Direttore potrà dirigere al massimo due Complessi, purché di categorie diverse.

Art. 3 Categorie

- Il Concorso si suddivide in quattro categorie: **Prima, Seconda, Terza e Giovanile**.
- Il Complesso dovrà far pervenire alla direzione del Concorso i nomi dei componenti l'organico (musicisti effettivi e musicisti esterni, questi ultimi in numero massimo del 10% degli effettivi).
- Per la sezione Giovanile possono partecipare strumentisti nati **dopo il 1 gennaio 1996**, con la possibilità di avere al proprio interno fino a 3 (tre) esecutori di età superiore. Eventuali musicanti diversamente abili non sono considerati per il calcolo dei fuori età, per tali musicanti è possibile anche la presenza di accompagnatori, che non devono suonare.
- E' d'obbligo portare un documento di riconoscimento da esibire per eventuali controlli.
- Dal concorso sono escluse:
 - Le Orchestre di Fiati professionali;
 - Le Concert Band dei Conservatori di Musica o Istituti Musicali pareggiati.

Art. 4 Brani d'obbligo

Categoria	Titolo	Autore	Editore
Prima	My Friends from Morava	Pavel Stanek	Scornegna edizioni musicali
Seconda	Piccola Suite	Lorenzo Pusceddu	Scornegna edizioni musicali
Terza	Season Suite	Michele Mangani	Eufonia edizioni musicali
Giovanile	Colliding Visions	Brian Balmages	FJH Music Company Inc

Art. 5 Brani a libera scelta e tempi di permanenza

- Il brano a libera scelta dovrà avere, in linea di massima, un grado di difficoltà paragonabile alla categoria richiesta. Dovrà inoltre essere originale e pubblicato.
- E' possibile eseguire un brano di riscaldamento fuori concorso, della durata massima di 3 minuti, che non verrà valutato dalla giuria.

Art. 6 Presenza sul palco

- La presenza sul palco (sistemazione ed esecuzione), **non deve superare i 30 minuti**. Prima di iniziare la propria esibizione ogni Banda avrà a disposizione 25 minuti, in una sala attigua, per riscaldamento e intonazione.
- I gruppi che non si presenteranno senza adeguata giustificazione saranno esclusi dalla manifestazione.

Il bando di concorso

Art. 7 Ordine di esecuzione

- L'ordine di esecuzione sarà stabilito dal Comitato organizzatore e comunicato alle Bande partecipanti entro la metà di febbraio.

Art. 8 Domanda d'iscrizione e organizzazione

- Unitamente alla conferma della categoria in precedenza scelta o alla nuova categoria, in caso di variazione, tutti i gruppi partecipanti devono comunicare l'elenco degli strumentisti (comprendente la segnalazione degli eventuali musicisti aggiunti), con i dati anagrafici e lo strumento suonato.
- Allegare curriculum e foto del complesso.
- Inviare tre copie, in originale, della partitura del brano a libera scelta, che dopo l'esecuzione saranno restituite.
- Prima dell'esecuzione, i percussionisti e alcuni rappresentanti di ogni gruppo dovranno precedere il complesso sul palcoscenico per sistemare sedie, leggii e percussioni.

Art. 9 Termine ultimo per l'iscrizione

- Le domande dovranno pervenire al Presidente Regionale AMBAC o ai singoli Presidenti Provinciali entro il 31 gennaio 2017.

Art. 10 Giuria e Criteri di valutazione

- La giuria è composta da: Massimo Bergamini, Roberto Di Marino, Michele Mangani.
- Per la valutazione saranno considerati i seguenti descrittori:

1. Intonazione	6. Qualità del suono
2. Ritmica	7. Articolazione
3. Dinamica	8. Fraseggio
4. Interpretazione	9. Postura del corpo e disciplina
5. Bilanciamento	10. Scelta del programma
- Per ogni descrittore ogni membro di giuria avrà a disposizione 10 (dieci) punti con il seguente significato: 10 (ottimo), 9 (molto buono), 8 (buono), 7 (abbastanza buono), 6 (sufficiente).
- La valutazione finale si otterrà sommando il punteggio dei singoli descrittori, per un totale massimo di 100 punti. Il voto finale sarà espresso in centesimi.
- Ogni complesso riceverà la valutazione della Giuria per ciascun singolo descrittore.
- Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile.

Art. 11 Premi e Disposizioni finali

- Il primo complesso classificato per ogni categoria riceverà un Palio, che sarà conservato nella propria sede fino al prossimo Concorso Regionale.
- La partecipazione al Concorso è gratuita.
- Non sono previsti rimborsi spese.
- L'organizzazione non è responsabile d'incidenti occasionali a cose o persone né durante il viaggio né durante la manifestazione.
- L'organizzazione si riserva, infine, la facoltà di valutare eventuali casi straordinari e di darne opportuna soluzione per il buon funzionamento del Concorso.

Per informazioni:

Loris Tiozzo	associazione@chioggiaibanda.it	tel 3397065655
Marco Tamanini	tamanini.marco@alice.it	tel 3497326335
Giuliano Bertozzo	giulianobertozzo@alice.it	tel 3394892304
Paolo Girardi	paolo.girardi@tin.it	tel 3356652910

Consiglio Regionale AMBAC,
Commissione Artistica AMBAC - Verona

IL PROGRAMMA

Sabato 6 maggio

Somma Junior Band – Sommacampagna - VR	15.30
Young Band del Corpo Bandistico "Ciro Bianchi" – Cittadella - PD	16.00
Dosso Young Band – Dossobuono - VR	16.30

Pausa di ½ ora

Complesso Bandistico Vincenzo Bellini - Povolara - VI	17.30
Corpo Bandistico di Centrale – Zugliano - VI	18.00
Banda Cittadina di Grezzana - VR	18.30
Corpo Bandistico di Sona - VR	19.00

Domenica 7 maggio

Complesso Bandistico Edoardo e Oreste Tognetti – Perzacco - VR	15.00
Corpo Bandistico Città di Caprino Veronese - VR	15.30
Banda Folkloristica Euganea - Bastia di Rovolon - PD	16.00

Pausa di ½ ora

Filarmonica di Mirano Banda Cittadina – Mirano - VE	17.00
Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda - VR	17.30
Corpo Bandistico Dino Fantoni – Dossobuono - VR	18.00

I PREMI

Prima Categoria:	1° Classificato	Palio e buono acquisto di € 800,00 presso negozio Cavalli
	2° Classificato	Partitura da concerto offerta da Scomegna Edizioni Musicali
	3° Classificato	Partitura da concerto offerta da Scomegna Edizioni Musicali
Seconda Categoria:	1° Classificato	Palio e buono acquisto di € 500,00 presso negozio Cavalli
	2° Classificato	Partitura da concerto offerta da Scomegna Edizioni Musicali
	3° Classificato	Partitura da concerto offerta da Scomegna Edizioni Musicali
Terza Categoria:	1° Classificato	Palio e buono acquisto di € 400,00 presso negozio Cavalli
	2° Classificato	Partitura da concerto offerta da Eufonia Edizioni Musicali
	3° Classificato	Partitura da concerto offerta da Eufonia Edizioni Musicali
Categoria Giovanile:	1° Classificato	Palio e buono acquisto di € 300,00 presso negozio Cavalli
	2° Classificato	Partitura da concerto offerta da AMBAC Veneto
	3° Classificato	Partitura da concerto offerta da AMBAC Veneto

Somma Young Band

Sommacampagna - Verona



Brano d'obbligo: Colliding Visions di Brian Balmages
Brano a libera scelta: The Story of King Arthur di Filip Ceunen
Direttore: M° Daniele Accordini

La Junior Band del Corpo Bandistico di Sommacampagna nasce nel 2007 per dar modo ai giovani allievi dei corsi di orientamento della banda, dopo un percorso individuale di studio del solfeggio e dello strumento, di provare un'esperienza di musica d'insieme, per essere gradualmente preparati ad entrare nel mondo bandistico.

Nel 2011 la direzione passa all'attuale Maestro Daniele Accordini il quale porta a Sommacampagna la sua esperienza di direttore della Banda Giovane di Dossobuono. La voglia di far musica insieme porta i due complessi giovanili di Sommacampagna e Dossobuono a cominciare un percorso comune di reciproca collaborazione. Da questa connubio nasce la SommaDosso Young Band un gruppo formato da circa 50 ragazzi che si esibisce in molti concerti sia nei rispettivi paesi, ma anche in paesi limitrofi quali Villafranca, Albaredo d'Adige, Zevio e in altri contesti quali la primavera musicale a San Giovanni Lupatoto. L'esperienza, decisamente positiva e vincente, porta il gruppo alla partecipazione nel 2013 al Concorso Nazionale di Costa Volpino per complessi giovanili Under 18; un palcoscenico che mette alla prova i giovani musicisti regalando momenti emozionanti e di soddisfazione per l'esibizione e la comparazione con le migliori realtà bandistiche giovanili italiane. Nella primavera del 2014, in collaborazione con alcuni istituti comprensivi della provincia di Verona, si esibisce al teatro Ristori in un omaggio a Peggy Guggenheim. In aprile dello stesso anno, in occasione della presentazione del cortometraggio Acaba, regia di Michele Velludo e progetto promosso dalla fondazione centri giovanili don Mazzi, il gruppo interpreta tutte le musiche originali del corto. A giugno dello stesso anno partecipa a "Orzimbanda" al festival delle junior band a Orzinuovi -BS. Sempre nel 2014 partecipa, in collaborazione con il conservatorio di Verona, al "Verona Risuona" con sfilata per le vie del centro e concerto in Piazza delle Erbe, ed è presente sempre in Piazza delle Erbe all'evento "La città vive la musica". A settembre in occasione del Family Happening si esibisce in concerto al Cortile mercato vecchio. Dal 2015 il gruppo ritorna solo ed esclusivamente espressione della crescita musicale giovanile del Corpo Bandistico di Sommacampagna ed il nome diventa quindi quello attuale di SOMMA JUNIOR BAND. Nell'anno scolastico 2016 è presente a sostegno del progetto Opera Aperta Aida nelle scuole degli istituti comprensivi di Sommacampagna e Bussolengo in collaborazione con Disegnare Musica e Fondazione Arena. Ad oggi il gruppo può contare sull'impegno e l'entusiasmo di circa 35 giovani, naturalmente si tratta di una realtà in continua evoluzione, i ragazzi che diventano pian piano adulti lasciano lo spazio ai nuovi allievi dei corsi di orientamento. Questo turnover diventa stimolo e scommessa per il maestro che puntualmente riesce a trasmettere l'entusiasmo e la passione del suonare, divertirsi e crescere insieme ai nuovi musicisti.

Young Band del Corpo Bandistico Ciro Bianchi - Cittadella - Padova



Brano d'obbligo: Colliding Visions di Brian Balmages

Brano a libera scelta: Karakorum di Filippo Ledda

Brano di riscaldamento: Antica Danza di Maria Gabriella Cerchiara

Direttore: M° Jacopo Mazzarolo

La scuola di musica del Complesso Bandistico "Ciro Bianchi" & Majorettes di Cittadella è nata grazie alla collaborazione del Direttore Benincà Francesco e del direttivo nel 2012. La scuola di musica ha l'obiettivo di inserire gli allievi all'interno della banda, attraverso un percorso musicale di tre anni con insegnanti diplomati in strumento per potere dare agli allievi anche la possibilità di poter accedere al conservatorio. Dopo il primo anno di lezioni individuali, il giovane musicista può partecipare all'orchestra giovanile di fiati, per apprendere le basi della musica d'insieme. Oggi la Young Band conta 40 allievi impegnati nelle varie classi di strumento flauto traverso, oboe, fagotto, clarinetto, sax, corno francese, tromba, trombone, flicorno e tuba, contrabbasso, batteria, timpani e percussioni. Ogni anno, presentano il saggio musicale in sala consiliare e partecipano al Concerto di Natale insieme alla banda. Negli ultimi tre anni, l'associazione ha organizzato un campo musicale di sette giorni per permettere uno studio più approfondito del proprio strumento.

Complesso Bandistico Ciro Bianchi e Majorettes di Cittadella - Padova

L'ultima ricostituzione è avvenuta del 2002: fino al 2011 direttore del Complesso Bandistico è stato il M° Angelo Antonello, seguito da Francesco Benincà; nell'ottobre 2011 è stata avviata una scuola di musica con soli sei allievi, ma che oggi ne conta una quarantina con dodici insegnanti: flauto traverso, oboe, fagotto, clarinetto, sax, tromba, trombone, corno, flicorni, percussioni (batteria, timpani e glockenspiel), contrabbasso e propedeutica musicale. Nell'ottobre 2016 è stato avviato un gruppo corale, diretto dal M° Paolo Gasparin, debuttato in occasione dell'ultimo Concerto di Natale a Cittadella. Il Complesso Bandistico "C. Bianchi" partecipa regolarmente con la Sezione di Padova alle Adunate Nazionali e ai Raduni del Triveneto dell'Associazione Nazionale Alpini, nel marzo 2013 ha nello stadio "Tombolato" di Cittadella ha eseguito gli inni nazionali all'amichevole Under 21 Italia-Russia; a Cittadella svolge le attività di banda civica nelle ricorrenze e cerimonie organizzate dall'amm.ne comunale, oltre ad accompagnare altre manifestazioni culturali, sportive e religiose nella Città murata. Nel 2004 si è ricostituito anche il gruppo majorettes, attualmente guidato da Maddalena Zaramella, quattro volte campionessa mondiale di twirling a squadre. Dal giugno 2013 presidente dell'Associazione è Antonella Tarraran.

Dosso Young Band

Dossobuono - Verona



Brano d'obbligo: Colliding Visions di Brian Balmages

Brano a libera scelta: The Sphinx di Federico Agnello

Direttore: M° Giuliano Bertozzo

E' sorta nel 1994 dalle lezioni di musica d'insieme del nuovo Corso d'Orientamento Musicale seguito dal M° Giuliano Bertozzo.

Dopo le prime esperienze avute come apertura dei concerti del Corpo Bandistico, la banda giovane ha acquisito una propria identità: ogni anno è impegnata nel proprio paese con un concerto-lezione per gli studenti della scuola elementare e media e con un concerto durante i giorni della sagra paesana.

Dopo alcuni anni di crescita ha partecipato al concorso nazionale di Costa Volpino (Bg) classificandosi al primo posto.

Si è affermata anche a livello regionale al 1° Festival per bande giovanili della regione Veneto, tenutosi a Grezzana nel 2000.

Ha ottenuto il 2° posto al concorso nazionale "La Bacchetta d'Oro" città di Frosinone nel settembre 2001.

Nel 2002 ha vinto il "2° Festival Regionale dei Complessi Musicali Giovanili" a Bassano del Grappa.

Ultima vittoria nel 2005 al 3° Festival Regionale dei Complessi Musicali Giovanili svoltosi a Cassola (VI) ottenendo 331/360 punti.

Complesso Bandistico Vincenzo Bellini - Povolaro - Vicenza



Brano d'obbligo: Piccola Suite di Lorenzo Pusceddu

Brano a libera scelta: Condacum di Jan van der Roost

Brano di riscaldamento: Flourish for Wind Band di Ralph Vaughan Williams

Direttore: M° Corrado Vezzaro

Il Corpo Bandistico Vincenzo Bellini di Povolaro nasce nel 1888 per opera del nobile Pietro Sacchi. Il gruppo, nato dapprima per rispondere alle esigenze religiose e per rallegrare alcuni momenti della vita della comunità, nel tempo diventa, grazie alla sua caparbia e dedizione, una vera istituzione. Capace di accogliere e raccogliere al suo interno persone differenti, ma accomunate dalla passione per la musica ed il folclore, con la sua attività quasi ininterrotta il Complesso ha guadagnato fama in tutta Italia, distinguendosi sempre per la sua qualità esecutiva e la sua capacità scenica. Proprio per rispondere al meglio alle crescenti esigenze sceniche e di folclore nel 1971 nasce all'interno del Complesso, per volere dell'allora Presidente Giovanni Vulcano, il Gruppo Majorettes, uno dei primi nel Veneto. Da allora le nostre splendide e preparate ragazze accompagnano il Complesso tanto nelle esibizioni cittadine quanto nelle trasferte, donando un tocco di colore e allegria alle sfilate e ai concerti. Il Corpo bandistico e le sue Majorettes vantano, inoltre, alcune trasferte oltre i confini nazionali, come quelle ai carnevali di Nizza e Tulle e un gemellaggio con i colleghi teutonici della cittadina di Schondorf, con i quali nel 2012 ha festeggiato il 25° anniversario di amicizia. Più recenti sono, invece, i gemellaggi con gli amici austriaci di Radenthein e francesi di Tulle. Occasioni queste che hanno permesso al Complesso di esibirsi in numerosi concerti all'estero. Fondamentali per l'arrivo a questo lusinghiero traguardo sono stati i Presidenti succedutesi negli anni che hanno guidato egregiamente il Direttivo e con il quale sono sempre riusciti a tenere alto lo spirito dei fondatori, riassumibile nelle parole "modernità nella tradizione", e mantenere il gruppo giovane anche nell'azione. Costantemente al passo con i tempi, hanno apportando cambiamenti e innovazioni, fedeli però ai principi di serietà e concretezza che ben s'incarnano in coloro che da lungo tempo fanno parte di questa famiglia, tanto da avere ricevuto la Medaglia d'Oro. Negli ultimi decenni il Corpo bandistico è riuscito anche musicalmente ad evolversi, portando il suo repertorio dalla tradizione alla modernità, sempre saldi alla convinzione che la Banda sia un mezzo popolare preferenziale per la diffusione della musica. A questa ricetta di successo si deve aggiungere sicuramente anche il grande calore con il quale tutta la comunità ha sempre sostenuto il gruppo, seguendolo e apprezzandolo a conferma di come il Complesso sia una ricchezza ed una risorsa per tutti. Tale apprezzamento lo si riscontra anche nella composizione dell'organico che, oltre ai veterani, vanta tra le sue fila anche la presenza di numerosi giovani, siano essi diplomati al Conservatorio o non professionisti, che rappresentano il futuro e che sono soprattutto la testimonianza di come questa non sia una realtà superata ma, al contrario, costituisca una tradizione ancora in grado di coinvolgere. A conferma di ciò non si possono dimenticare tutti quei ragazzi e ragazze che partecipano alla Scuola di musica e di Majorettes, i quali vedono nel poter far parte del Corpo bandistico non solo un obiettivo da raggiungere, ma anche un grande privilegio. Questi ragazzi sono seguiti fin da piccoli da insegnanti qualificati e preparati, che educano con pazienza alla disciplina della musica e della danza. Inoltre, per coinvolgere i più giovani in questa grande famiglia, vengono proposte attività stimolanti quali ad esempio la TakaBanda Junior Band, formazione giovanile composta dagli allievi della Scuola, o ancora i Musical, spettacoli realizzati in collaborazione con il gruppo Majorettes e Giovani Insieme. La sede del gruppo è il meraviglioso e invidiabile complesso architettonico del Villino Rossi, il quale, oltre essere sede del nostro Corpo bandistico, è anche il cuore pulsante delle attività della Comunità di Povolaro.

www.corpobandisticopovolaro.it

Corpo Bandistico di Centrale Zugliano - Vicenza



Brano d'obbligo: Piccola Suite di Lorenzo Pusceddu
Brano a libera scelta: Fate of the Gods di Steven Reineke
Brano di riscaldamento: Yorkshire Ballad di James Barnes
Direttore: M° Sandro Maculan

Il Corpo Bandistico di Centrale è la banda del paese di Centrale, frazione del Comune di Zugliano, in provincia di Vicenza. Tutto è cominciato da un'idea di un giovane cappellano arrivato in Parrocchia, don Angelo Santi che nell'autunno del 1923 propose a dei ragazzi di azione cattolica di formare un gruppo musicale per integrare le attività del paese. All'inizio del 1924 Nello Cichello, già suonatore di clarinetto, invitò il Maestro della Banda di Carrè Valentino De Rossi a formare una Banda musicale con inizialmente una decina di giovani facendo le prime prove in patronato. Il nuovo gruppo debuttò in piazza alla fine dello stesso anno il 21 Dicembre 1924 con l'esecuzione di tre marce "Montegrappa", "Vittoria" e "Primavera". Nel 1927 fu chiamato a dirigere la Banda l'organista del paese, il Maestro Lino Maculan, che rimase in carica fino al 1954. Nei suoi 27 anni di direzione acquisì una preparazione specifica in armonia e canto e in direzione e strumentazione per Banda frequentando la Scuola Cecilianiana della Diocesi di Vicenza e partecipando a corsi di perfezionamento con il Maestro Toffolo a Schio. Nel 1954 la direzione fu affidata al Maestro Luigino Faccin, uno dei fondatori del Corpo Bandistico, che dopo 9 anni, nel 1963, decise di tornare fra i suonatori col proprio Flicorno Tenore. La direzione passa al Trombone solista di 25enne Antonio Borgo. Allievo del Maestro Lino Maculan, Antonio "Toni" Borgo si può considerare un autodidatta, amato e stimato musicista, suonatore di chitarra, chitarra basso e tromba. Soprattutto però è conosciuto come il Maestro della Banda di Centrale con 47 anni di direzione dal 1963 al 2010. A metà degli anni '70 si inseriscono per la prima volta nell'organico degli elementi femminili. Nello stesso periodo grazie al Maestro Antonio Borgo iniziarono i Corsi di orientamento musicale che portarono nuove energie e nuovi suonatori. Inizio' in quegli anni, per continuare fino ai nostri giorni, il cambiamento del repertorio musicale con l'inserimento di brani di musica moderna, colonne sonore e brani originali per banda. Nel 1989 ha ricevuto il titolo di Cavaliere della Repubblica per meriti musicali. Dal 4 Settembre 2010 con il nuovo Maestro Sandro Maculan, suonatore del Corpo Bandistico di Centrale diplomato in tromba presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Il Maestro ha fatto parte della prima classe del corso triennale per direttori di orchestra di fiati tenuto dal Maestro Andrea Loss. Sotto la sua guida il Corpo Bandistico di Centrale ha partecipato alle prestigiose occasioni del "1° giro della Rua" con sfilata e concerto in Piazza dei Signori a Vicenza e, sempre nella piazza fiore all'occhiello di Vicenza, il 18 marzo 2011, al concerto per i festeggiamenti dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Il Corpo Bandistico di centrale ha ottenuto il 1° posto nella Seconda Categoria, e il 2° posto assoluto, al "Primo concorso delle Bande Musicali Venete" svoltosi a Grezzana (VR) il 24 Marzo 1996. Ha poi ottenuto il 3° posto assoluto al 1° Concorso Regionale per Bande Musicali "Veneto Suona" promosso dalla Regione Veneto svoltosi in piazza San Marco a Venezia il 22 Giugno 2002.

www.banda.centraledizugliano.it

Banda Musicale Cittadina di Grezzana - Verona



Brano d'obbligo: Piccola Suite di Lorenzo Pusceddu
Brano a libera scelta: Ross Roy di Jacob de Haan
Direttore: M° Dario Tosolini

Nell'anno 1923, il curato della Parrocchia di Grezzana don Alvise Paschetto, appassionato e cultore di musica, coinvolse un gruppo di giovani per avviare una scuola di musica e formare un gruppo bandistico con il nome di "Società Filarmonica di Grezzana".

Nel 1926 a causa del trasferimento di don Alvise in un'altra parrocchia, fu eletto alla guida del corpo bandistico il M° Giuseppe Basile e Presidente l'Arciprete don Francesco Moratti, con il sostegno del Sindaco Cometti e di tutta l'Amministrazione Comunale.

Dopo qualche anno, l'associazione musicale prese il nome di BANDA CITTADINA di GREZZANA, che tuttora conserva. Il gruppo, ha continuato con molto impegno ad animare con la musica le manifestazioni comunali, patriottiche e religiose.

La banda, ha ottenuto nel corso degli anni eccellenti risultati regionali e nazionali.

Non potevano mancare i gemellaggi con le bande di oltreconfine: nel 1986 ha ospitato la banda bavarese di Forster Atfraunhofen, nel 1998 la banda tedesca di Bodenheim, nel 2011 la banda spagnola di Rafelguaraf e nel 2013 la bavarese Musikkapelle Fischbachau in concomitanza con i festeggiamenti per il 90° anniversario di fondazione appena conclusosi. Il complesso è associato all'AMBAC (Associazione Musicale Bande Assieme Complessi). Dal 2012 la Banda Musicale Cittadina di Grezzana è diretta dal M° Dario Tosolini ed è attualmente presieduta da Matteo Costanzi.

Corpo Bandistico di Sona Verona



Brano d'obbligo: Piccola Suite di Lorenzo Pusceddu
Brano a libera scelta: Piccola Suite Klezmer di Franco Arrigoni
Direttori: M° Sabrina Casagrande - M° Sara Granuzzo

Il Corpo Bandistico di Sona “ebbe il suo principio” nel 1831 come citato in un documento dell’archivio comunale.

Da sempre legato alla vita della comunità, negli ultimi anni e ha avuto la possibilità di farsi apprezzare in Polonia, Francia, Germania, Croazia e Olanda.

Ha partecipato a diversi concorsi ottenendo buoni risultati:

1994 Concorso provinciale Grezzana 1° premio 2° categoria;

1999 Concorso regionale Lonigo 1° premio 2° categoria;

2000 Concorso internazionale Veszprem (H) 2° premio 2° categoria; 2003 Concorso regionale Bassano d.G. 1° premio 1° categoria; 2012 Concorso internazionale Bertolo (UD) 2° premio 3° categoria.

Ha inciso 2 CD: “CBSona” dedicato al repertorio originale per fiati e “Immagini in musica”, dedicato alla musica da film.

All’interno del Corpo Bandistico è attivo un gruppo giovanile che col nome di “Scorribanda del Corpo Bandistico di Sona” ha vinto il 2° premio al Concorso per Bande Giovanili di Costa Volpino (BG) nel 2015.

Un gruppo ancor più giovane, nato all’interno della scuola di musica, porta il nome di “Saràbanda” e presenta fiabe musicali e altri progetti didattici presso le scuole elementari del Comune di Sona.

Corpo Bandistico Edoardo e Oreste Tognetti - Perzacco - Verona



Brano d'obbligo: Season Suite di Michele Mangani
Brano a libera scelta: Flowing Borders di Tomas Asanger
Brano di riscaldamento: Pavane in Blue di Ted Huggens
Direttore: M° Roberto Gaspari

L'attività del Complesso Bandistico "Edoardo e Oreste Tognetti" iniziò nel 1947 a Perzacco di Zevio, un piccolo paese in provincia di Verona; i fondatori crearono un gruppo di giovani musicisti per solennizzare le feste religiose paesane contribuendo così all'aggregazione sociale nel difficile periodo successivo alla guerra. Oreste Tognetti, con il sostegno del padre Edoardo, fu l'anima di questo gruppo, l'insegnante paziente ed il direttore esigente dalla fondazione fino al 1979, anno della sua morte. Negli anni successivi la direzione venne assunta da Augusto Bonaconsa che, pur rimanendo nel solco della tradizione, rinnovò il repertorio, introducendo nuove proposte musicali che elevarono la qualità espressa dal gruppo. Dal 2000, il maestro è Roberto Gaspari, un promettente allievo di Augusto cresciuto tra le fila della Banda con innate doti di valido strumentista e talentuoso arrangiatore – compositore: è lui che con la sua pazienza guida il gruppo nelle prove e nelle esibizioni musicali. In questi primi 70 anni di vita gli orizzonti musicali del gruppo si sono allargati moltissimo e, pur mantenendo salde le proprie radici territoriali, il Complesso Bandistico si è esibito in importanti contesti nazionali ed internazionali. Ricordiamo in particolare i concerti in Liechtenstein, in occasione della Festa dei Popoli a Vaduz, in Germania, durante i numerosi incontri musicali con la Banda amica di Pommertsweiler e, negli ultimi anni, in Sardegna, presso il comune gemellato di Arborea, e a Budapest, in occasione delle Commemorazioni per la fine della Prima Guerra Mondiale. A partire dal 2004, la Banda diviene "Fanfara Ufficiale della Sezione Alpini di Verona", consolidando un rapporto che, a partire dagli anni '80 è cresciuto in maniera importante, sia con la Sezione Alpini di Verona che con i gruppi della Provincia. Nel 2011, in occasione delle Celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, è stato dichiarato "Gruppo di Musica Popolare e Amatoriale di Interesse Nazionale" da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Oggi la nostra Banda è composta da 45 elementi, in gran parte giovani, ai quali si aggiungono i 25 allievi che frequentano i nostri corsi musicali. A 70 anni di distanza dalla fondazione, il Complesso Bandistico "Edoardo e Oreste Tognetti" continua instancabilmente la sua opera di aggregazione sociale e di recupero, mantenimento e diffusione della tradizione e della cultura popolare. Ancor oggi, nonostante il mutato quadro sociale, mette al centro del proprio progetto associativo le giovani generazioni e i valori di famiglia, amatorialità, impegno sociale e dedizione gratuita che da sempre l'hanno contraddistinto e che costituiscono, dal 1947, la spina dorsale della nostra vita associativa.

www.bandamusicale.it/bande/italia/veneto/verona/perzaccodizevio/perzaccodizevio.php

Corpo Bandistico Città di Caprino Veronese - Verona



Brano d'obbligo: Season Suite di Michele Mangani
Brano a libera scelta: Variazioni in Blue di Jacob de Haan
Brano di riscaldamento: Corale
Direttore: M° Luciano Brutti

Il Corpo Bandistico “Città di Caprino Veronese” trova le sue origini nell’Ottocento ed ebbe formale riconoscimento giuridico da parte delle autorità asburgiche nel 1854.

Dopo le interruzioni dovute alle due guerre mondiali, si ricostituì dapprima provvisoriamente per iniziativa del compianto musicista Alfredo Bonometti, per rinascere definitivamente nel 1975 ad opera di un comitato di cittadini desiderosi di ridare vita alle antiche tradizioni montebaldine.

Diretta inizialmente dal maestro Luigi Tielli, ottenne notorietà ed affermazioni a livello nazionale con il maestro Jan Longosz, conquistando per più edizioni il “Diapason d’argento” a Gonzaga.

Dal 1985 è diretta dal maestro Luciano Brutti, musicista d’ampia formazione conseguita presso il Conservatorio di Verona ed approfondita in Germania ed Olanda.

Tra le sue benemeritenze sono da citare il 4° premio al Concorso Internazionale “Flicorno d’oro” di Riva del Garda nel 1995, il 1° premio al II Concorso Regionale Bande Musicali Venete nel 1999 a Lonigo ed il 2° premio al III Concorso Regionale Bande Musicali Venete nel 2002 a Bassano del Grappa.

La banda è composta da circa quaranta strumentisti con un’età media di trent’anni ed particolarmente sensibile allo scenario musicale internazionale.

Dal 2008 è presieduta dal dott. Andrea Testi.

Banda Folkloristica Euganea Bastia di Rovolon - Padova



Brano d'obbligo: Season Suite di Michele Mangani

Brano a libera scelta: Aqva di Marco Somadossi

Brano di riscaldamento: Beauty and the Beast arr. Jay Bocook

Direttore: M° Gianfranco Saggiorato

La Banda Musicale a Bastia nasce nel 1969 grazie all'opera e alla volontà di alcuni concittadini e dell'allora parroco Don Elio Bordin, principale artefice e sostenitore dell'iniziativa. Primo presidente del gruppo denominato "Banda Euganea Folk" fu il signor Ottorino Bortoli e maestro del gruppo divenne il giovane Prof. Eugenio Pegoraro, il quale avviò i corsi di orientamento musicale. Vi partecipavano persone delle più svariate età intraprendendo quell'avvicinamento tra diverse generazioni che, insieme alla promozione dell'interesse musicale, fu uno degli scopi primari che i fondatori del gruppo si posero. Naturalmente i primi anni di vita della Banda furono necessari alla formazione dei musicanti, ragion per cui la prima uscita ufficiale del gruppo avvenne solo alcuni anni dopo. La Banda Euganea Folk, diretta dal Maestro Pegoraro, si esibì in pubblico per la prima volta il 1° giugno del 1972 a Bastia, in occasione della processione del Corpus Domini. Data la giovane età del gruppo, le uscite di quel periodo erano poche ed esclusivamente per feste patronali, Avis, commemorazioni religiose e civili. Nel 1976 al Maestro Eugenio Pegoraro succedette il Maestro Flavio Tobaldo, il quale propose di affiancare alla Banda un gruppo coreografico. Fu così che nello stesso anno nacque il gruppo Majorettes. Da allora gli spettacoli si fecero sempre più coloriti e ricchi di attrattiva, aumentando sensibilmente il gradimento del pubblico. Alla fine del 1986 avvenne nuovamente un cambio di bacchetta tra il Maestro Flavio Tobaldo e il Maestro Eugenio Pegoraro il quale ha poi guidato ininterrottamente il gruppo fino al 2006. Nel 1991 la Banda cambiò la sua denominazione in "Banda Folkloristica Euganea", senza per questo mutare gli scopi sociali che erano da sempre: la diffusione dell'educazione musicale attraverso corsi di orientamento e l'attuazione di concerti e manifestazione mirate a mantenere in vita la cultura musicale e folkloristica locale. Nel 1994 la Banda raggiunse il traguardo dei 25 anni dalla sua fondazione e lo festeggiò con un anno pieno di avvenimenti. I festeggiamenti iniziarono in primavera con vari concerti nel Comune e culminarono in uno spettacolo svoltosi in piazza a Bastia il 25 settembre. Altri anniversari da ricordare sono: nel 1996 i festeggiamenti per i 20 anni dalla nascita del gruppo Majorettes, nel 1999 i 30 anni della Banda e nel 2001 il 25° delle Majorettes. Nel 2006 la direzione musicale della Banda passò al Maestro Gianfranco Saggiorato che guida tuttora il gruppo. Nel 2009 la Banda ha raggiunto l'orgoglioso traguardo dei 40 anni dalla fondazione; in occasione di questo evento la Banda ha organizzato uno spettacolo coinvolgendo altre realtà bandistiche del territorio. A oggi continua la florida attività della Banda, la quale si trova impegnata in manifestazioni di ogni tipo (sfilate, carnevali, commemorazioni, inaugurazioni, concerti, manifestazioni patriottiche e religiose), sempre accompagnata dalle coloratissime e bravissime majorettes che contribuiscono a rendere unico e insostituibile ogni spettacolo. Negli ultimi anni il gruppo ha impegnato molti sforzi e risorse nell'ampliamento della scuola di musica. Grazie alla collaborazione tra Comune di Rovolon (PD) e l'Istituto comprensivo di Cervarese S. Croce (che ha messo a disposizione i locali per i corsi di musica pomeridiani), gli allievi della Banda Folkloristica Euganea sono arrivati ad essere una trentina, tra corsi di strumenti tradizionalmente bandistici, chitarra e pianoforte. Con questo progetto la Banda Folkloristica Euganea vuole porsi come promotrice della cultura musicale nel comune di Rovolon, ma anche nei comuni limitrofi, soprattutto tra i giovani.

www.bandafolkloristicaeuganea.it

Filarmonica di Mirano

Banda Cittadina - Mirano - Venezia



Brano d'obbligo: My Friends from Morava di Pavel Stanek
Brano a libera scelta: Contrasti di Michele Mangani
Brano di riscaldamento: The Young Amadeus arr. Jan de Haan
Direttore: M° Stefano Corrò

La Filarmonica di Mirano nasce nel 1855 con una trentina di musicisti. Documenti storici dell'epoca indicano nel maestro Paolo Michieli il primo direttore musicale. Dopo la fondazione, la vita sociale continua grazie anche all'aggregazione della Filarmonica al Comune di Mirano, il che consente di poter disporre di nuovi locali e finanziamenti per le attività. I venti di guerra dei primi del 900 con i successivi due conflitti mondiali purtroppo determinano grosse turbative nella Filarmonica che in alcuni periodi si vede costretta a cessare ogni attività fino a dichiarare lo scioglimento dell'associazione stessa. Alla fine dei conflitti, dopo vari e infruttuosi tentativi di ricomposizione a cavallo degli anni 60/70, la filarmonica si ricostituisce con atto ufficiale nel 1982, dando così vita ad una nuova formazione Bandistica. Da questa data ad oggi sono trascorsi 35 anni di ininterrotta attività. Un lungo periodo questo, contrassegnato da forte spirito associativo e grande impegno musicale che ha portato significativi miglioramenti organizzativi e della qualità musicale espressa. Determinanti per questo cambiamento, si sono rivelate le continue iniezioni nell'organico della banda di giovani suonatori provenienti dai nostri corsi musicali che, oltre alla copertura del normale turnover, hanno apportato qualità musicale e ringiovanimento del gruppo. E' in questo quadro che, parallelamente alla normale attività bandistica, rappresentata dai servizi musicali per cerimonie, anniversari, feste popolari civili e religiose, prende forza l'impegno concertistico, festival bandistici e concorsi musicali, che hanno contribuito a rinforzare il gruppo e a far conoscere la Filarmonica di Mirano oltre che nel Veneto, anche nelle vicine Regioni e all'Estero. La Filarmonica ha partecipato a festival, concorsi e raduni bandistici con formazioni musicali italiane e straniere: Agordo, Asiago, Cortina, Chioggia, Merano, Padova, Rovigo, Treviso, Trieste, Venezia, Prato, Nizza (Francia), Silz-Obertilliach (Austria), Abbazia (Croazia), Berlino (Germania) Nel 2002 ha partecipato al 3° Concorso Regionale AMBAC di Bassano del Grappa; nel 2003 al 2° Concorso Bandistico, organizzato dalla Regione Veneto a Treviso; nel 2006 al 7° Concorso Nazionale di Bertoli (Udine).

Banda Musicale Cittadina di Peschiera del Garda - Verona



Brano d'obbligo: My Friends from Morava di Pavel Stanek

Brano a libera scelta: Arabesque di Samuel Hazy

Brano di riscaldamento: Linden Lea di Ralph Vaughan Williams

Direttore: M° Andrea Loss

La prima realtà bandistica a Peschiera risale all'800, quando le truppe austriache che occupano la città fortificata facendone uno dei punti di forza del famoso "Quadrilatero", costituiscono una prima fanfara con caratteristiche squisitamente militari. Solamente più tardi, fra le due guerre mondiali, nasce a Peschiera la prima vera Banda Musicale. Guidata dall'iniziativa dell'Industriale Marzan e diretta dal M° Giulio Battistoni la Banda Civica ottiene lusinghieri successi in ambito regionale e non, ma è costretta a capitolare intorno alla metà degli anni '50. Nel 1980 i rappresentanti delle associazioni d'arma in congedo, quelli dell'AVIS ed alcuni cittadini amanti della musica decidono di istituire una Scuola di Musica, punto di partenza per la nuova Banda, che avrebbe esordito solo un anno più tardi, il 26 settembre 1981, guidata e diretta dal M° Primo Consolini. Nel 1982 la Banda, chiamata a partecipare ad una manifestazione a Verona, ha l'occasione di esibirsi anche davanti al Presidente della Repubblica Sandro Pertini. La bacchetta di direttore passa nel 1984 al maestro polacco Jan Langozs e successivamente al M° Paolo Gaspari. Nel 1985 può celebrare, alla presenza dello scienziato J. Piccard, il primo gemellaggio a livello europeo con la banda elvetica de "Les Cadets de Geneve". Nel 1994 la direzione della Banda di Peschiera viene assunta dal M° Emiliano Gusperti. Nel 1995 si svolge il primo C.E.M. (Campo Estivo Musicale), guidato dal M° Gusperti ed organizzato dalla Banda di Peschiera. Nell'aprile 1999 partecipa a Lonigo (VI) al "2° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete", organizzato dall'A.M.B.A.C., dove ottiene l'assegnazione alla 2° Categoria. Nel maggio prende parte alla terza edizione del "Disma Music Show" di Rimini. Nell'agosto 2000 è di nuovo all'estero per un tour in Finlandia con diverse esibizioni a Kuopio e nella capitale Helsinki. Nell'aprile 2002 si piazza al 1° Posto nella II sezione del "6° Concorso Nazionale per Bande Giovanili" a Costa Volpino (BG). Nel maggio 2002 si esibisce al Teatro del Corps Philharmonique de Chatillon (AO) e partecipa al "3° Concorso Regionale delle bande Musicali Venete" a Bassano del Grappa (VI) piazzandosi al 1° posto per la III categoria. Nel maggio 2003 ospita per un concerto-gemellaggio la Civica Filarmonica di Bellinzona ricambiando la visita in Svizzera nell'aprile 2004. Il biennio 2004-2005 ha visto l'avvicinarsi alla direzione prima del M° Enrico Refatto e poi del M° Flavio Rudari che nel 2011 ha guidato la Banda Cittadina di Peschiera del Garda nei festeggiamenti del proprio Trentennale di fondazione. Dal mese di Settembre 2014 la guida della compagine Arilicense è affidata al M° Andrea Loss. L'inizio del nuovo ciclo è coinciso con la festosissima udienza generale del 3 Settembre 2014 con Papa Francesco che, nel tradizionale appuntamento del mercoledì, ha anche assistito a una piccola performance delle bande presenti. Nel mese di Settembre 2015 la Banda partecipa al 1° concorso internazionale città di Cremona classificandosi al 2° posto nella seconda categoria.

www.bandapeschiera.it

Corpo Bandistico Dino Fantoni Dossobuono - Verona



Brano d'obbligo: My Friends from Morava di Pavel Stanek

Brano a libera scelta: Cry of the Falcon di Kevin Houben

Direttore: M° Giuliano Bertozzo

Il Corpo Bandistico "Dino Fantoni" nasce nel 1921 a Dossobuono di Villafranca (VR). Viene intitolato a Dino, un giovane appassionato musicante scomparso in giovane età. Attualmente è composto da circa 90 musicanti. Attorno alla Banda si articola la Scuola di Musica ed un nutrito Ensemble propedeutico alla Banda Grande. Intensa è l'attività concertistica in Italia e all'estero, dove la Banda è gemellata dal 1987 con "Musikverein" di Bruchmühlbach. Di particolare rilievo il festeggiamento del suo 75° anniversario, suggellato in Sala Nervi dalla benedizione di Papa Giovanni Paolo II. Il Corpo Bandistico organizza incontri con musicisti, compositori e direttori di chiara fama, tra cui Marco Pierobon, Lorenzo Pusceddu e Giuseppe Calvino. E' organizzatore del "Primo Concorso Provinciale per Direttori" svoltosi nel novembre 2013. E' stata invitata a tenere il concerto d'apertura all'edizione 2014 del Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro", e nel 2015 ha suonato in Arena di Verona per l'evento "Conto Cento Canto Pace". Negli anni 2015/16 il Corpo bandistico "Dino Fantoni" è notevolmente ringiovanito avendo inserito nell'organico un considerevole numero di giovani provenienti dalla Banda Giovane. Dal 1992 il Corpo Bandistico "Dino Fantoni" di Dossobuono è guidato dal M° Giuliano Bertozzo, sotto la sua direzione ha partecipato a numerosi Concorsi ottenendo ragguardevoli risultati: 2001 Concorso Nazionale "La Bacchetta D'Oro", Frosinone: vincitore della 2a Categoria e premio speciale della giuria con la "Bacchetta d'Oro" come riconoscimento al miglior Direttore; 2005 Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro", Riva del Garda: primo classificato in 3a Categoria, primo Complesso bandistico del Veneto ad ottenere tale risultato; 2008 Concorso Internazionale "Vallée D'Aoste", Saint Vincent: primo classificato in 3a Categoria e riconoscimento della giuria come miglior Direttore; 2009 Concorso Internazionale "16th World Music Contest Kerkrade", quinto classificato in 3° Divisione con il punteggio di 86,50; 2010 Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro", Riva del Garda: secondo classificato in 1a Categoria e riconoscimento della giuria come miglior Direttore; 2011 Concorso Internazionale "La Bacchetta d'oro", Fiuggi: vincitore della 1a categoria, premio speciale della giuria con la "Bacchetta d'Argento" al Complesso; 2012 Concorso Internazionale "Vallée D'Aoste", Saint Vincent: vincitore della 2a Categoria.

www.bandadinofantoni.it

domenica 7 maggio 2017 - ore 18.00

La Giuria

MASSIMO BERGAMINI



Massimo Bergamini, si diploma in clarinetto a pieni voti presso il Conservatorio “F. E. Dall’Abaco” di Verona nel 1983.

Al Concorso Internazionale di musica per i giovani “Città di Stresa” negli anni 1981 e 1982 ottiene il primo posto nella categoria “solisti” e “trio di fiati”. Nel 1983 vince il Concorso Nazionale per Clarinetto “Premio Manta 1983”.

Consegue l’idoneità come primo e secondo clarinetto, clarinetto piccolo in Mib e clarinetto basso presso l’Orchestra Filarmonica “Ente Lirico Arena di Verona” dove collabora dal 1981 al 1997.

Nel 1983, consegue l’idoneità come primo e secondo clarinetto presso l’Orchestra Sinfonica “Arturo Toscanini” di Parma dove collabora per diverse stagioni lirico-sinfoniche.

Ha svolto attività di Maestro Collaboratore con il Teatro Comunale di Modena per numerose stagioni operistiche. Ha svolto attività concertistica da solista e in svariati gruppi da camera.

Nel 1993 ha conseguito l’attestato di merito per aver frequentato il Corso biennale di direzione d’orchestra presso l’Istituto Musicale “A. Benvenuti” di Conegliano Veneto tenuto dal docente Ludmil Descev. Nel 1994 ha partecipato come allievo effettivo all’intero seminario di pratica e di studio della direzione d’orchestra tenuto dal Maestro Gustav Kuhn presso la Fondazione “I Pomeriggi Musicali” di Milano.

Dal 1996 è docente della cattedra di Musica di Insieme Fiati dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi - A. Tonelli” di Modena, sede di Carpi.

ROBERTO DI MARINO



Roberto Di Marino è nato nel 1956 a Trento, città nella quale ha compiuto i propri studi musicali diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione, Strumentazione per Banda e Jazz.

La sua attività di compositore ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi. Le sue musiche, di vario genere, sono eseguite in Italia e all'estero.

Recentissima la collaborazione con un ensemble formato da membri dei Berliner Philharmoniker e dal violinista Iwao Furusawa che ha visto la realizzazione di tre CD per l'etichetta giapponese Hats contenenti proprie composizioni eseguite in Italia, Polonia, Corea e Giappone.

E' titolare della cattedra di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Verona.

MICHELE MANGANI



Michele Mangani, nato a Urbino, si è diplomato presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro in Clarinetto, Strumentazione per banda, Composizione, Direzione d'orchestra e presso il conservatorio "G. B. Martini" di Bologna in Musica corale e direzione di coro. Nel 1993 è risultato secondo classificato al Concorso a cattedre nazionale nei Conservatori Statali di Musica.

Nel 1996 ha vinto il Concorso Nazionale per Maestro Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano.

E' stato premiato in diversi concorsi di composizione tra cui: settembre 1983 1° premio al 3° Concorso Nazionale di composizione "Diapason d'argento"- di Gonzaga (MN); 1988 segnalazione al Concorso Nazionale per composizioni bandistiche e corali ispirate al folklore delle Marche; gennaio 2000 2° premio al I Concorso Nazionale di composizioni originali per Banda organizzato dalla Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta; settembre 2001 3° premio al 1° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); agosto 2002 1° premio al Concorso Nazionale di composizione per banda di Adro (BS); giugno 2003 1° premio al 3° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); luglio 2004 1° premio al Concorso Europeo per l'ideazione dell'inno ufficiale dell'anno dello sport indetto nell'ambito del progetto transnazionale "Educazione e sport: valori senza frontiere"; luglio 2004 3° premio al 4° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); agosto 2005 1° premio al Concorso internazionale di composizione per

banda su “Villotte Friulane” di Udine; agosto 2006 2° premio cat. A (primo non assegnato) e 2° premio cat. B (primo non assegnato) al 1° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda città di Sinnai (CA); gennaio 2007 2° premio prima categoria (primo non assegnato) e 2° premio terza categoria al 1° Concorso Internazionale di Composizione per Banda “La prime Lûs” di Bertoliolo (UD); luglio 2008 segnalazione al 2° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda giovanile città di Sinnai (CA); marzo 2009 1° premio al Concorso nazionale per la composizione di una marcia per banda indetto dalla Banda di Polpenazze del Garda (BS) per la celebrazione del Centenario di fondazione, maggio 2010 2° premio cat. A e 1° premio cat. B al 3° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda giovanili città di Sinnai (CA); aprile 2012 2° premio cat. C al 4° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda giovanile città di Sinnai (CA), marzo 2014 1° premio cat. B, 2° premio cat. B e segnalazione nella cat. A al 5° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda giovanile città di Sinnai (CA), aprile 2015 segnalazione al 5° Concorso Internazionale di Composizione per Banda “La prime Lûs” di Bertoliolo (UD); febbraio 2016 1° premio cat. C, secondo premio cat. C e segnalazione nella cat. A, al 6° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda giovanili città di Sinnai (CA).

Il 30 maggio 2008 ha diretto l’Orchestra di fiati del Conservatorio “G. Rossini” nei giardini del Quirinale durante la celebrazione della Festa di Primavera dedicata all’Anno Internazionale del Pianeta Terra, alla presenza del capo di stato Giorgio Napolitano.

Nel maggio 2008 l’Istituto di Geologia dell’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, nell’ambito delle iniziative per celebrare l’International Year of Planet Earth (IYPE) proclamato dall’ONU per il 2008 e per celebrare il “Geology Day”, patrocinato dall’International Union of Geological Sciences e dall’Unesco, gli ha commissionato l’inno mondiale dei geologi “Fanfare and Theme for The Planet Earth”, eseguito in anteprima nel concerto del Quirinale.

Come compositore, è autore di moltissimi brani per formazioni cameristiche dal duo al decimino, per coro e orchestra, ma la sua più grande produzione la troviamo nella musica per banda e symphonic band. A tutt’oggi sono oltre 450 i titoli pubblicati dalle Edizioni Musicali Eufonia e le sue opere sono spesso inserite come brani d’obbligo in concorsi di esecuzione, dove sovente viene invitato in qualità di commissario di giuria. Le sue composizioni sono state suonate e incise in tutto il mondo da grandi interpreti, orchestre e bande tra cui: Wenzel Fuchs clarinetto principale dell’Orchestra Berliner Philharmoniker, Corrado Giuffredi clarinetto solista dell’Orchestra Sinfonica della Svizzera Italiana, Patrick de Ritis 1° Fagotto solista della Vienna Symphony Orchestra, Ricardo Morales clarinetto principale della Philadelphia Orchestra, la Banda Nazionale dell’Esercito Italiano, la Banda Musicale della Marina Militare Italiana, la Banda Militare della Guardia di Finanza, l’Orchestra Sinfonica della Radio Bulgara, l’Orchestra Filarmonica di Bruxelles, l’Orchestra Giovanile Nazionale della Spagna, l’Orchestra Sinfonietta di Losanna, l’Ottetto di fiati del Teatro alla Scala.

E’ Direttore Artistico dell’Orchestra di fiati delle Marche e titolare della cattedra di Musica d’insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Concorsi regionali per Bande Musicali organizzati da ANBIMA e poi AMBAC dal 1994

Domenica 11 dicembre 1994

Teatro Valpantena di Grezzana - Verona

1^a Festa delle Bande Musicali Veronesi

1° Concorso Provinciale

Sabato 23 – domenica 24 marzo 1996

Teatro Valpantena di Grezzana - Verona

1° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete

Sabato 14 – domenica 15 giugno 1997

Cogollo del Cengio - Vicenza

Festival di Bande Musicali e Gruppi di Majorettes

1° Concorso Regionale

Sabato 10 – domenica 11 aprile 1999

Teatro Comunale di Lonigo - Vicenza

2° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete

Domenica 27 maggio 2001

Teatro Remondini - Parrocchia SS. Trinità - Bassano del Grappa - Vicenza

2° Festival Regionale dei Complessi Musicali Giovanili

Sabato 13 – domenica 14 aprile 2002

Teatro Remondini - Parrocchia SS. Trinità - Bassano del Grappa - Vicenza

3° Concorso Regionale delle Bande Musicali Venete

Domenica 22 maggio 2005

Auditorium "A. Vivaldi" - San Giuseppe di Cassola - Vicenza

3° Concorso Regionale dei Complessi Musicali Giovanili



Il Palio

Progetto Grafico: Marco Morandini

AMBAC Consiglio Regionale

Via Fondamenta Vena 895

Casella postale 212 - 30015 Chioggia (VE)

Telefono 3397065655 - Fax 0412434467

e-mail: associazione@chioggiabanda.it

Internet: www.ambac.it